

otiskneme
lní stránce
egionu.

islavu Hányšovi
fdnes.cz
s.cz.

nám
rosili
níci

at tisíce korun
orníku na Je-
lníci. Muže
nalákali do
jejich kama-
by mu mohli
šnit dolary za
otnému muži
tašku bez pe-
zdějí.

rámníčkou, že
lisko, oslovili
muže a požá-
enior nasedl
y jim ukázal

to, co nrajeme unes.

Vymyslet název kapely je ošemetná

a my se jim chtěli slovní hříčkou připodobnit. Raději jsme ale měli zvolit něco akčnějšího.

i ve volném čase, hrajeme fotbal a slavíme spolu Silvestry, takže jsme i dobří přátelé. Je to možná

ného našeho rozhodnutí nelitujeme. Bereme to tak, že všechno zlé bylo k něčemu dobré.

čit, nechtěli bychom hrát donekonečna jen ze setrvačnosti.

LENKA STRNADOVÁ

Nový klip Radečků sází na experiment a pocity

Černá zaprášená opona se pomalu spouští k zemi a místo ní desítky muzikantů a studentů z pražské FAMU na rám připevňuje konstrukci polepenou ve třech vrstvách bílým plátnem. Na povel se potom vše pomalu začne zvedat a po dvou dnech práce na jevišti Domu kultury v Šumperku konečně stojí kulisa pro nový videoklip, kterým muzikanti z kapely O5&Radeček chtějí uvést nový singl *Máš mě na svědomí*.

Ke spolupráci pozvali tvůrčí tým, který se osvědčil již při dvou

poslední klipech k rokenrolovým skladbám Beethoven a *O půl pátý z desky Slast Minute*.

„Svým kolegům z FAMU plně důvěřujeme a jsme připraveni udělat přesně to, co nám řeknou. Vize jakési stínohry na osvětleném pozadí se nám velmi líbí, na pódiu z nás totiž zůstanou jen postavy bez tváře a odpadá tak složité líčení a další náročná příprava,“ pochvaluje si baskytarista Radečků Ondřej Polák, zatímco přidržuje obrovskou plátěnou konstrukci. „Do výroby této sedmkrát pět metrů velké kuli-

sy se zapojil takřka celý Šumperk, od truhlářů, techniků a řezbářů až po naše kamarády a nejbližší rodinu,“ dodává s úsměvem. Bílé plátno na černě natřených trámech poslouží jako pozadí, na kterém se bude promítat pocitové video. Před plátnem potom Radečci coby siluety s nástroji v ruce odehrají koncert.

„Po stylizovaném příběhu z divadelního jeviště a dokumentu z prostředí pražských bezdomovců, které jsme použili při posledním natáčení, jsme tentokrát vsadili na experi-

ment. Nasvětlené barevné obdélníky vytvoří kontrast k tmavým siluetám a zajistí anonymitu, která je pro pocity velmi důležitá. Minimalistická scéna je ještě zdůrazní,“ vysvětluje student pražské FAMU a kameraman Martin Polách. Na diváky tak dýchnou pocity dvou zamilovaných lidí, ale také intriky a nenávist, které k mezilidským vztahům patří. Videoklip by pak měl být jakýmsi bojkotem současných líbivých prezentací kapel, ve kterých musí být vše vidět, aby to muzikantům co nejvíce dopomohlo ke

slávě a vzrůstu. „Radečci jsou v tomto ohledu jiní, jsou skromní a na nic si nehrají, proto jsem se rozhodl klip převrátit do anonymity. Důraz jsem naopak položil na výtvarnou stylizaci, počítačovou animaci a nasvětlení,“ zdůraznil Polách, který písni *Máš mě na svědomí* předpovídá velký úspěch u diváků. „Je zajímavá, a to je také důvod, proč jsem nabídku na natáčení před dvěma měsíci přijal. Nemohl bych dělat věci, které mě neosloví,“ světuje se kameraman.

LENKA STRNADOVÁ

Velký malý či žádný akvapark?

Empírový kostel