

„Název se nám nepovedl“

Šumperk - Jubileum deseti let slaví úspěšná kapela ze Šumperka O5&Radeček takzvaně za pochodu. Muzikanti připravují novou desku, natáčí klip k singlu, který by měl následovat jednu z prvních hitovek Praha, a chystají se na koncertní sezonu. Jen loni absolvovali na sedm desítek vystoupení po republice.

„Na velké oslavy není čas a vlastně ani není kdy bilancovat. Na vše, co nás za ta léta, co spolu hrajeme, potkalo, vzpomínáme v dodávce při dlouhých cestách na koncerty,“ vysvětluje jeden ze zakládajících dvojice tehdy ještě folkového uskupení Topol Ondřej Polák. „Jako „Radečci“ působíme od roku 1999, ale s odstupem času musím říct, že název se nám příliš nepovedl,“ přiznává basykarista.

Vzpomenete na úplné začátky, první koncert? Jak jste se vůbec dali dohromady?

Já a můj bratr Tomino jsme se jako malí rozhodli dobýt známý folkový festival Mohelnický dostavník. Začali jsme se učit hrát na nástroje a založili kapelu, která si říkala Topol. Uměli jsme asi tak dva akordy, navučili tři písničky a s tím jsme si vystačili. Tehdy nám bylo kolem třinácti let, hned na prvním koncertě jsme získali diváckou cenu a mysleli jsme si, že jsme velké hvězdy. Pak jsme ale pochopili, že jsme těch osm tisíc posluchačů na Dostavníku nezaujali výkonem, pro lidi jsme byli prostě malí a roztomilí.

Teď už je vám o pár let více, stále při koncertování spoléháte na roztomilost?

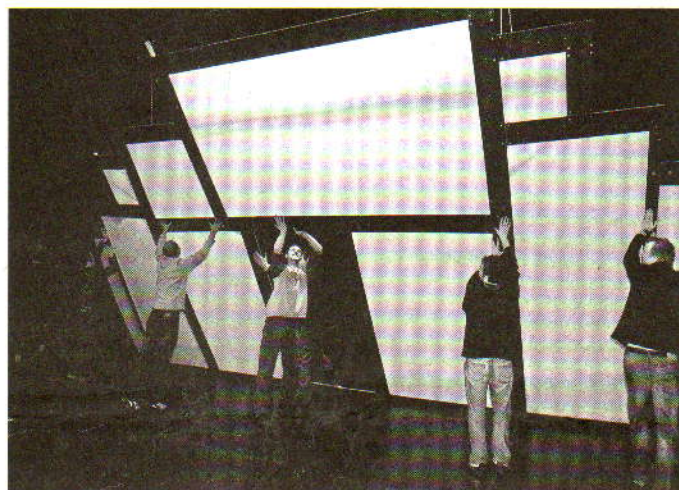
To právě vůbec, to už nejde a s tím souvisí i náš tehdejší pád a velké zklamání. Potřebovali jsme změnu, a proto jsme opustili žánr folku, přibrali do kapely bubeníka a vydali se do bigbeatu a britpopu. Pořídil jsem si basovku, takže jsem se nemusel tahat s kontrabasem a také ostatní muzikanti začali poznávat, co je to elektrická kytara. S tím, jak jsme sami objevovali různou muziku a postupně jsme se v našich oblíbených přesuovali od Žalmana k U2, Oasis či R.E.M. se začala pozvolna měnit i naše hudba. Nakonec se vyvinula v to, co hrajeme dnes.

Vymyslet název kapely je ošemetná



STÍNOHRA. Jeden z prvních záběrů z nového klipu, který uvede singl Máš mě na svědomí.

3x FOTO: MAFA – LI



PŘÍPRAVY NATÁČENÍ. Nejdřív postavit obrovskou kulisu (vlevo), a pak se může kameraman pustit do práce.



věc. Jaký úspěch slavíte s O5&Radeček?

V našem případě se název moc nepovedl. Každý jej komolí a v dnešní elektronické době je velký problém najít nás na internetu. Prostě nás tehdy ohromil název U2 a my se jim chtěli slovní hříčkou připodobnit. Raději jsme ale měli zvolit něco akčnějšího.

Obměnám v kapele nefandíte, od začátku hrajete jako stále stejná parta. Nemáte občas ponorkovou nemoc?

Každý jsme úplně jiný a to je možná důvod, proč si vzájemně vyhovujeme. Scházíme se na pódiih i ve volném čase, hrajeme fotbal a slavíme spolu Silvestry, takže jsme i dobří přátelé. Je to možná

vzácnost, ale my měli to štěstí, že nás hraní v této sestavě stále baví.

Takže to je podle vás i největší úspěch v historii kapely?

Přesně tak, rozhodně bychom s odstupem času nic neměnili a žádného našeho rozhodnutí nelitujeme. Bereme to tak, že všechno zlé bylo k něčemu dobré.

Jste úspěšná kapela, hudební přání m

Nic konkrétního víc povedených kapel ty jsou na muzice a pak včas poznat, čít, nechtěli bychom nečna jen ze setrva
LENKA

Nový klip Radečeků sází na experiment a po

Černá zaprášená opona se pomalu spouští k zemi a místo ní desítky muzikantů a studentů z pražské FAMU na rám připevňují konstrukci polepenou ve všech vrstvách bílým plátnem. Na povel se potom vše pomalu začne

poslední klípech k rokenrolovým skladbám Beethoven a O půl pátý z desky Slast Minute.

„Svým kolegům z FAMU plně důvěřujeme a jsme připraveni udělat přesně to, co nám řeknou. Víze jakési stínohry na osvětleném pozadí

sy se zapojil takřka celý Šumperk, od truhlářů, techniků a řezbářů až po naše kamarády a nejbližší rodinu,“ dodává s úsměvem. Bílé plátno na černé natěných trámech poslouží jako pozadí, na kterém se bude promítat pocitové video. Před

ment. Nasvětlené barevné obdélníky vytvoří kontrast k tmavým siluetám a zajistí anonymitu, která je pro pocit velmi důležitá. Minimalistická scéna je ještě zdůrazněna,“ vysvětluje student pražské FAMU a kameraman Martin Polách. Na di-

slávě a vzrůstu. „R v tomto ohledu jiní a na nic si nehrají, rozhodl klip převráty. Důraz jsem naop výtvarnou stylizací animací a nasvětlen